



**UCV**

**XIV**

**JORNADAS**

DE JÓVENES

CRÍTICOS

**CRONOGRAMA**

## Día 1: jueves 26 de octubre

Auditorio II  
9:00 - 10:00 am  
Mesa 01

### **Crónicas: la realidad en la escritura venezolana**

- **Krislia Grimán:** "Ruta 66: la cárcel", de Leonardo Padrón. Lectura imagológica.
- **Jesús Colina:** Vigencia y utilidad del modelo de crónicas plasmadas por Elisa Elerner.

Auditorio II  
10:00 - 11:00 am  
Mesa 02

### **Nuestras otredades: lo autóctono en los márgenes de la cultura venezolana**

- **Fidel Rodríguez:** Historiografía, poder e ideología: una mirada al discurso histórico sobre los pueblos indígenas en el siglo XX venezolano.
- **Julimar Mora:** La cosa étnica y la cuestión del valor en occidente. Notas críticas a la representación de la alteridad indoamericana en las tendencias de moda contemporánea.
- **Ivel Urbina y Rubia Vasquéz:** ¿Qué dicen los museos?: Reflexión del quehacer museístico en torno a las colecciones arqueológicas de Venezuela.

Salón III  
10:00 - 11:00 am  
Mesa 03

### **Narrarnos ahora: narrativa venezolana contemporánea**

- **Fabiola Fulco Salazar:** *Todas las batallas perdidas*: disociación entre la realidad y el individuo.
- **Jesús Colina:** El cuestionamiento del país en *Adiós Miss Venezuela* de Francisco Suniaga.

## Día 1: jueves 26 de octubre

Auditorio II  
11:00 - 12:00 pm  
Mesa 04

### **Estados del género: configuraciones de lo binario**

- **Gabriela González Pena:** La figura femenina y su relación con el tópico de la valentía presente en los romances de pliego suelto y en los narcocorridos mexicanos.
- **Jesús Morales:** Guerrera, madre, diosa: representaciones y estereotipos femeninos del heroísmo en la narrativa venezolana.
- **Valerie Weilheim:** Parque Central: ciudad imaginada y la desestabilización de la identidad de género.

Salón III  
11:00 - 12:00 pm  
Mesa 05

### **Poéticas del mundo**

- **Luis Josué Calderón Medina:** Poesía hermética: budismo zen en la obra poética de César Dávila de Andrade.
- **María Di Muro:** Del cautivo o el *erastēs* en el fragmento 31 LP de Safo.
- **Luis Perozo Cervantes:** Poemática del resplandor o Manuel Iris en la búsqueda de iluminada belleza.

12:00 - 2:00 pm  
Almuerzo

Auditorio II  
2:00 - 3:00 pm  
Mesa principal I

**Eleonora Cróquer:**  
Autorías excéntricas de la crítica cultural  
latinoamericana y/o transposiciones  
intelectuales en tiempos de desvanecimiento.

## Día 1: jueves 26 de octubre

Auditorio II  
3:00 - 4:30 pm  
Mesa 06

### **Volviendo a nuestros clásicos: revisiones del canon literario venezolano**

- **Simón Rodríguez Landaeta:** Santos Luzardo, un gendarme necesario.
- **María Valentina Aular:** La voz silenciosa de lo inanimado en *Ifigenia* de Teresa de la Parra.
- **Eslany Indriago:** La representación del intelectual en la novela *Ídolos rotos* de Manuel Díaz Rodríguez.
- **Caterine Dos Ramos:** Belén de *Sangre Patricia*: La bruja doncella.

Salón III  
3:00 - 4:00 pm  
Mesa 07

### **El hombre y su tierra: conflictos de identidad nacional en la novelística europea**

- **Marco Jiménez:** Legados de la tierra.
- **Eslany Indriago:** El problema de la memoria en la novela *Soldados de Salamina* de Javier Cercas.

04:30 - 5:00 pm  
Refrigerio

Auditorio II  
5:00 - 5:30 pm  
Mesa 08

### **Literaturiedad y videojuegos**

- **José Javier Malaguera:** Transgresión y canon: procedimientos técnicos en la novela visual y experimental. Caso *Katawa Shoujo/Pálido fuego*.

## Día 1: jueves 26 de octubre

Auditorio II  
5:30 - 6:30 pm  
Mesa 09

### Lo Fantástico

- **Yubreiler Andreina Sotomayor:** *Cuartel de invierno*: un análisis de lo fantástico, lo mítico y la irrealidad en la obra de Oscar Marcano
- **David Oliveros:** El proceso de normalización de lo fantástico en la obra *Un cuento de Navidad*, de Charles Dickens
- **Gabriel Herrera:** El sentido de lo trágico en la obra de H.P. Lovecraft.

## Día 2: viernes 27 de octubre

Auditorio II  
10:00 - 11:00 am  
Mesa 10

### Explorar nuestro canto: revisiones de poetas venezolanos

- **Luis Betancourt:** La poesía simbolista de Elías David Curiel.
- **Héctor Torres:** Juan Sánchez Peláez. Surrealidad erótica.

Auditorio II  
11:00 - 12:00 pm  
Mesa principal II

### Daniel Suárez y Humberto Valdivieso: *La persistencia del origen* (Conferencia y visita guiada por la exposición)

12:00 - 1:30 pm  
Almuerzo

## Día 2: viernes 27 de octubre

Auditorio II  
1:30 - 2:30 pm  
Mesa 11

### ¿Cómo interpretar?: meditaciones en torno al método

- **Luis Pichardo:** La conciencia interpretativa musical como factor influyente en el desarrollo estético para el progreso eficaz del músico.
- **Jordi Santiago Flores:** La elección de lectura: un aporte metodológico para investigar en Psicoanálisis.
- **Carlos Mijares:** Fenomenología y Hermenéutica: dos caminos de acceso al Ser.

Salón III  
1:30 - 2:30 pm  
Mesa 12

### Narrativa latinoamericana I

- **Héctor Torres:** Fernando Vallejo. Archivo y experiencia.
- **Jaime Yañez:** Mascotas, madres y muerte: una aproximación a lo animal en *Los fantasmas del masajista* de Mario Bellatín.

Auditorio II  
2:30 - 3:30 pm  
Mesa 13

### Interpretaciones del cine

- **Daniel Kolster:** Mizoguchi Kenji: Un camino doliente entre el feudalismo y la modernidad.
- **Florencia Colina:** Aproximación al tema de la nostalgia en *Novecento* (1994) y *The legend of 1900* (1998).
- **Gabriela Di Miele:** La ausencia de la descomposición, acercamiento al documental de Patricio Guzmán.

Salón III  
2:30 - 3:30 pm  
Mesa 14

### Filosofía

- **Carlos Mijares:** ¿Existe una Historia de la Filosofía?
- **Kenderzon Jesús Pérez Morales:** Meditaciones entre la muerte y el morir.



## Día 2: viernes 27 de octubre

Auditorio II  
3:30 - 4:30 pm  
Mesa 15

### **Pintores de Venezuela**

- **Betnaly González-Yáñez:** Pintura e historia: una mirada desde la arqueología a *Miranda en la Carraca* de Arturo Michelena.
- **Morela Cañas:** El color como ensoñación en la pintura de Emilio Boggio.

Salón III  
3:30 pm - 4:30 pm  
Mesa 16

### **Narrativa latinoamericana II**

- **Héctor Torres:** De la historia a la parodia. Borges y Piglia.
- **Enmanuel Núñez:** *El Jorobadito*: el triste carnaval de Roberto Arlt.

Auditorio II  
4:30 - 5:30 pm  
Mesa 17

### **Arte: un concepto proteico**

- **Camila Ocando-Thomas:** Voz profunda, velo traslúcido: percepción de la duplicidad apolíneo/dionisiaca en la pintura moderna.
- **Alejandra Vivas:** Entre los órdenes del uno y del dos o Renacimiento y Barroco: un dilema actual.
- **Analy Trejo:** Señales sensibles y prácticas intempestivas: Deborah Castillo, Erika Ordosgoitti y Max Provenzano.

5:30 - 7:00 pm

Brindis y clausura de las  
**XIV Jornadas de Jóvenes Críticos**