

EL ENSAYO

Por Soraya Rodríguez de Amorín

Concepto:

- Escrito, generalmente breve, constituido por pensamientos del autor sobre un tema, sin el aparato ni la extensión que requiere un tratado completo sobre la misma materia.

(Real Academia Española)

- Es un tipo de composición, generalmente breve, en prosa literaria, que expone sin rigor sistemático, pero con hondura, madurez y emotividad peculiares, una interpretación personal sobre modalidades libremente seleccionadas de temas científicos, filosóficos o artísticos.

(GAYOL F., Manuel. *Teoría Literaria*)

Antecedentes:

Michel de Montaigne (1533-1592) es considerado el fundador del género, ya que dio el nombre de *Essais* a su producción de textos sobre temas variados y disímiles; sin embargo, si retrocedemos en el tiempo, podemos encontrar sus raíces entre algunos autores de la antigüedad: Cicerón, Ovidio, Séneca, Plutarco o San Agustín.

La historia de la cultura alberga a muchos autores de brillante tradición ensayística: Bacon, Wilde, Unamuno, Ortega, Azorín, Rodó, Sarmiento, Cecilio Acosta, Mariano Picón Salas y Uslar Pietri, entre otros.

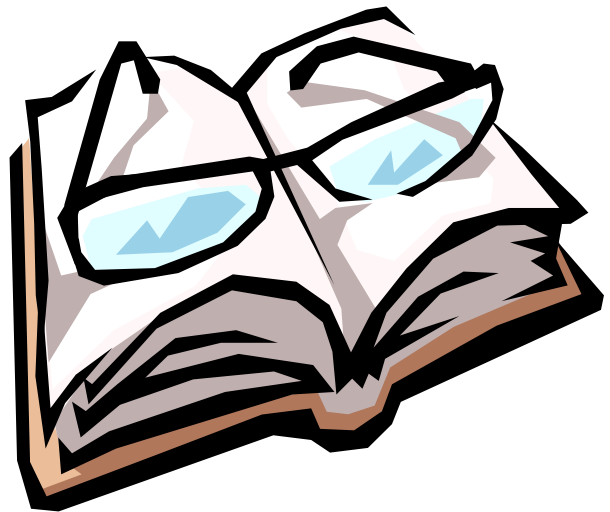
Estructura:

El ensayo no tiene una estructura rígida, pero sí mantiene unos elementos similares que se reflejan en este esquema:

Planteo. En él se enuncia la idea que se va a desarrollar y se hacen algunas afirmaciones que necesitan comprobación.

Desarrollo. Se explica la idea propuesta, y se intenta probar las afirmaciones del planteo.

Conclusión. El desarrollo de las ideas propuestas llega a su término con las conclusiones que del planteo y el desarrollo se extraigan.



Características del ensayo:

- Es un discurso escrito en prosa.
- Busca la belleza de la expresión (característica propia de un nivel literario de la lengua) y puede valerse de expresiones del lenguaje técnico.
- Es subjetivo.
- Refleja un trans fondo cultural referido a ideologías de la época.
- Tiene una finalidad social.
- Puede inscribirse en una corriente estética (derivada de la época en la cual se produce).
- Utiliza la argumentación como estructura que da soporte a los planteamientos realizados.
- Puede apoyarse en "juicios expertos" (citas de autores o especialistas reconocidos) para apoyar la cosmovisión del autor.

La lectura ensayística:

El primer paso para el análisis de un texto ensayístico es la realización de una pre-lectura.

Fíjese en el título. Algunos ensayos tienen títulos enunciativos (sintetizan y definen el contenido), otros tienen títulos expresivos (son connotativos y determinan un texto cargado de figuras literarias). Relacione el título con la información que Ud. tenga sobre el tema. Trate de anticiparse al contenido.

Verifique quién es el autor del texto. Como ya fue expuesto, el ensayo refleja la época en la cual es escrito y por tanto, saber quién es el autor y ubicarlo en una época y un país podría ayudarnos a comprender sus ideas y cómo las expresa (corrientes estéticas, esquema de organización del pensamiento).

Tenga en cuenta aquellas palabras o frases en las que el autor utiliza *negrillas*, *letra cursiva* o *subrayados*. Generalmente son claves para la comprensión del texto.

Lea todo el texto y subraye aquellas palabras cuyo significado desconozca. Búsquelo en el diccionario y anótelo al margen de la lectura.

Verifique si el texto contiene lo que Ud. anticipó al revisar el título y el autor.

Realice ahora una lectura analítica del material:

El primer párrafo del ensayo es muy significativo. En este primer bloque de ideas el autor del texto-ensayo introduce al lector en el discurso. ¿Cómo lo hace?: ¿fija un concepto de un término que pretende analizar?, ¿cuenta una anécdota introductoria?, ¿elabora antecedentes sobre el tema (históricos, sociales, etc.)?

Comience a subrayar las *palabras clave* (aquellas que se repiten determinando que la lectura se centra en ellas).

Determine la estructura del ensayo. ¿Responde al esquema planteo-desarrollo-conclusión? ¿usa otro esquema?, ¿cuál?. Elabore un esquema del texto. Propondremos un esquema que puede ser utilizado como modelo. Modifíquelo si es necesario:

Planteo o Introducción	Párrafo 1	Concepto o anécdota. Enunciado de la idea soporte o tesis a trabajar.
Desarrollo	Párrafo 2	Argumento. Justificación de ese argumento. Ejemplo.
	Párrafo 3	Argumento. Justificación de ese argumento. Ejemplo.
Conclusión	Párrafo 4	Cierre. Repetición de la idea soporte.

En este punto Ud. tiene un análisis del nivel informativo del ensayo que está leyendo.

Fíjese ahora en la forma como el autor expone sus argumentos. ¿Escribe con un *estilo claro* (frases cortas, afirmativas, coherentes)?; ¿los signos de puntuación son una guía para la comprensión?.

¿El escritor *emplea citas históricas o juicios expertos* para apoyar sus argumentos y darles veracidad?

¿Utiliza *frases rotundas y sorprendidas* que llaman la atención del lector?. Algunas veces estas frases son efectistas como las exclamaciones o las preguntas impersonales; otras, se estructuran como en la crónica, con verbos en presente histórico.

Estos elementos determinan el nivel estilístico del texto-ensayo.

Pregúntese ahora: ¿Es *convinciente* la propuesta del autor?, ¿por qué seleccionó este tema?, ¿es *relevante* en este momento?, ¿qué actitud toma ante el tema que plantea en su exposición?.

Con estas preguntas y las respuestas que obtenga tendrá claro el nivel ideológico del material.

Escribir un ensayo:

Uslar Pietri, en *El Arte de Escribir*, propone que sólo hay una forma de aprender el difícil arte de la creación escrita y consiste en escribir. Otro autor, Timbal Duclaux, en su libro *La Escritura Creativa*, propone la selección de un modelo a seguir y la imitación, ya que poco a poco y con la ejercitación todo autor terminará teniendo un estilo personal.

Sea cual sea la clave para llegar a la elaboración coherente de un texto ensayístico, hay ciertos aspectos que no se deben obviar:

Si Ud. es un lector frecuente del género ensayístico, tendrá una clara idea de lo que debe hacer.

Cuando alguien se sienta a escribir, debe tener un *objetivo claro* en su mente. ¿Qué se quiere hacer?. ¿Cuál es el tema que se va a desarrollar?

Para realizar un ensayo se debe tener un *conocimiento profundo* sobre el tema que se ha seleccionado. Realice una *investigación*. Busque textos y autores reconocidos que ya hayan trabajado el tema. Léalos, tome notas, subraye citas.

Compruebe cuántas ideas creativas puede asociar con el tema. Elabore un *mapa mental* sobre el mismo. Amplíelo cada vez que se le ocurra un nuevo enlace. Relacione lo que Ud. piensa con lo que ha leído.

Decida sobre el esquema a seguir. ¿Cómo va a estructurar el texto (planteo-desarrollo-conclusión)?

Escriba tomando en cuenta todo lo que ya conoce sobre el género ensayístico.

Cumpla con otros requisitos para realizar una buena redacción:

- El mensaje que se quiera transmitir debe enunciarse con claridad, precisión y sencillez.
- Las oraciones cortas se comprenden mejor que las largas.
- Use un vocabulario amplio (apóyese en un diccionario).
- Establezca el curso de su pensamiento empleando palabras señal: *Y, también, asimismo, además, en consecuencia, dado que, puesto que, finalmente, en conclusión*, indican avance en el desarrollo de las ideas; *porque, si, puesto que, con tal que, por ejemplo, tal como especialmente*, indican pausa (aclaratoria); *pero, sin embargo, en realidad, de hecho, no obstante, a pesar de, al contrario, mientras que*, indican retroceso.
- Trate de no usar palabras o frases muy "trilladas".
- Use los signos de puntuación para orientar el curso de su pensamiento.
- Cuídese del empleo de vicios del lenguaje (mal uso del verbo haber, del gerundio, dequeísmo, etc.)
- Atienda a la concordancia entre las palabras u oraciones que se relacionan. Emplee una ortografía y acentuación correctas.



NUNCA ENTREGUE UN MATERIAL QUE NO HA SIDO REVISADO