



XIV JORNADAS DE JÓVENES CRÍTICOS

CRONOGRAMA

Día 1: miércoles 28 de junio

Auditorio Nohemí
10:00 - 11:10 am
Mesa 01

Nuestras otredades: lo autóctono en los márgenes de la cultura venezolana

- **Jhonny Castillo:** Corpus Christi en la costa: ritualidad y estética en los diablos de Naiguatá y Chuao.
- **Fidel Rodríguez:** Historiografía, poder e ideología: una mirada al discurso histórico sobre los pueblos indígenas en el siglo XX venezolano.
- **Julimar Mora:** La cosa étnica y la cuestión del valor en occidente. Notas críticas a la representación de la alteridad indoamericana en las tendencias de moda contemporánea.
- **Ivel Urbina y Rubia Vasquéz:** ¿Qué dicen los museos?: Reflexión del quehacer museístico en torno a las colecciones arqueológicas de Venezuela.

Auditorio II
10:00 - 11:10 am
Mesa 02

Volviendo a nuestros clásicos: revisiones del canon literario venezolano

- **Simón Rodríguez Landaeta:** Santos Luzardo, un gendarme necesario.
- **María Valentina Aular:** La voz silenciosa de lo inanimado en *Ifigenia* de Teresa de la Parra.
- **Eslany Idriago** La representación del intelectual en la novela *Ídolos rotos* de Manuel Díaz Rodríguez.
- **Caterine Dos Ramos:** Belén de *Sangre Patricia*: La bruja doncella.

Día 1: miércoles 28 de junio

Auditorio Nohemí
11:20 am - 12:20 pm
Mesa central

Recordando a Josefina Ludmer con Eleonora Cróquer

Almuerzo
12:20 - 1:30 pm

Auditorio Nohemí
1:30 pm - 2:10 pm
Mesa 03

Las heroínas: representaciones de la figura femenina

- **Gabriela González Pena:** La figura femenina y su relación con el tópico de la valentía presente en los romances de pliego suelto y en los narcocorridos mexicanos.
- **Jesús Morales:** Guerrera, Madre, Diosa; Representaciones y Estereotipos Femeninos del Heroísmo en la Narrativa Venezolana

Auditorio II
1:30 - 2:30
Mesa 04

Arquitecturas de lo humano

- **Daniel Leonardo Rodríguez Claveli:** La mentira del sexo: la construcción genérica de la diferencia sexual.
- **Valerie Weilheim:** Parque Central: Ciudad imaginada y la desestabilización de la identidad de género.
- **Manuel Vásquez-Ortega:** Geometrías colaborativas: Sobre Metamodernidad y el Proyecto Colectivo de Miguel Braceli.

Día 1: miércoles 28 de junio

Refrigerio
2:30 pm - 3: 20 pm

Auditorio Nohemí
3:30 pm - 4:30 pm
Mesa 05

Lo Fantástico

- **Yubreiler Andreina Sotomayor:** *Cuartel de invierno*: un análisis de lo fantástico, lo mítico y la irrealidad en la obra de Oscar Marcano.
- **David Oliveros:** El proceso de normalización de lo fantástico en la obra *Un cuento de Navidad*, de Charles Dickens.
- **Gabriel Herrera:** El sentido de lo trágico en la obra de H.P. Lovecraft.

Auditorio II
3:30 pm - 4:30 pm
Mesa 06

Artes plásticas: disertaciones sobre el color

- **Betnaly González-Yáñez:** Pintor de la historia de Venezuela: Arturo Michelena y la pintura histórica a través de Miranda en la Carraca.
- **Morela Cañas:** El color como ensoñación en la pintura de Emilio Boggio.
- **Juliano Peralta:** Cromointerferencia boreal, la magia del color en Cruz-Diez.

Día 1: miércoles 28 de junio

Auditorio II
4:40 pm - 6:00 pm
Mesa 07

Poéticas del mundo

- **Luis Josué Calderón Medina:** Poesía hermética: Budismo zen en la obra poética de César Dávila de Andrade.
- **María Di Muro:** Del cautivo o el erastēs en el fragmento 31 LP de Safo.
- **Héctor Torres:** César Vallejo. La negatividad creadora
- **Luis Perozo Cervantes:** Poemática del resplandor o Manuel Iris en la búsqueda de iluminada belleza.

Día 2: jueves 29 de junio

Auditorio II
10:00 am - 10:55 am
Mesa 08

Explorar nuestro canto: revisiones de poetas venezolanos

- **Luis Betancourt:** La poesía simbolista de Elías David Curiel.
- **Héctor Torres:** Juan Sánchez Peláez. Surrealidad erótica.
- **Isabela Pinto:** Una aproximación al fenómeno de la heteronimia en la obra de Eugenio Montejo.

Día 2: jueves 29 de junio

Auditorio Nohemí
10:00 am - 10:55 pm
Mesa 09

¿Cómo interpretar al hombre?: meditaciones en torno al método

- **Luis Pichardo:** La conciencia interpretativa musical como factor influyente en el desarrollo estético para el progreso eficaz del músico.
- **Jordi Santiago Flores:** La elección de lectura: un aporte metodológico para investigar en Psicoanálisis.
- **Carlos Mijares:** Fenomenología y Hermenéutica: dos caminos de acceso al Ser.

Auditorio Nohemí
11:00 am - 12:00 pm
Mesa 10

Conferencia y visita guiada por la exposición La persistencia del origen con Humberto Valdivieso y Daniel Suárez

Almuerzo
12:00 - 1:00 pm

Auditorio Nohemí
1:10 pm - 1:50 pm
Mesa 11

Literaturiedad y videojuegos

- **José Javier Malaguera:** Transgresión y canon: procedimientos técnicos en la novela visual y experimental. *Caso Katawa Shoujo/Pálido fuego.*
- **Ludwig López:** Narratividad videolúdica: La mitopoiesis y la tradición literaria del mito expresada a través del discurso videojueguil. *Caso Shadow of the Colossus.*

Día 2: jueves 29 de junio

Auditorio Nohemí
2:00 pm - 3:30 pm
Mesa 12

Interpretaciones del cine

- **Alejandra Vivas:** *Close up* y el cine de la repetición.
- **Laura Soler:** Aproximación de "lo sublime" a través de *The revenant* (2015).
- **Florencia Colina:** Aproximación al tema de la nostalgia en *Novecento* (1994) y *The legend of 1900* (1998).
- **Gabriela Di Miele:** La ausencia de la descomposición, acercamiento al documental de Patricio Guzmán.
- **Nicole Mottet:** Los códigos culturales del lenguaje presentes en la película *Arrival*.

Refrigerio
3:30 pm - 4:00 pm

Auditorio Nohemí
4:10 pm - 5:00 pm
Mesa 13

Arte: un concepto difuso

- **Camila Ocando-Thomas:** Voz profunda, velo traslúcido: percepción de la duplicidad apolíneo/dionisíaca en la pintura moderna.
- **Wilfredo Santana:** Exhortaciones irreverentes: el arte contemporáneo "después del fin del arte", de Arthur Danto.
- **Analy Trejo:** Señales sensibles y prácticas intempestivas: Deborah Castillo, Erika Ordosgoitti y Max Provenzano.

Día 3: viernes 30 de junio

Auditorio Nohemí
10:00 am - 10:30 am
Mesa 14

Narrarnos ahora: la narrativa venezolana del momento

- **Fabiola Fulco Salazar:** *Todas las batallas perdidas:* disociación entre la realidad y el individuo.
- **Jesús Colina:** El cuestionamiento del país en *Adiós Miss Venezuela* de Francisco Suniaga.

Auditorio Nohemí
10:40 am - 11:20 am
Mesa 15

Crónicas: la realidad de la escritura venezolana

- **Krislia Grimán:** "Ruta 66: la cárcel", de Leonardo Padrón. Lectura imagológica.
- **Jesús Colina:** Vigencia y utilidad del modelo de crónicas plasmadas por Elisa Elerner

Auditorio Nohemí
11:30 am - 12:10 pm
Mesa central

Premiación del I Concurso *Physis* para Jóvenes Poetas

Almuerzo
12:20 - 1:30 pm

Día 3: viernes 30 de junio

Auditorio Nohemí
1:10 - 2:00 pm
Mesa 16

La experiencia latinoamericana: ficciones y realidades de nuestro continente

- **Wilfredo Santana:** Textos de la fecha: apuntes sobre el Diario literario en Latinoamérica (siglo XX).
- **Héctor Torres:** Fernando Vallejo. Archivo y experiencia.
- **Jaime Yañez:** Mascotas, madres y muerte: una aproximación a lo animal en *Los fantasmas del masajista* de Mario Bellatín.

Auditorio Nohemí
2:10 pm - 3:00 pm
Mesa 17

Narrativa latinoamericana

- **Daniel Alejandro Kolster:** Grande Sertão: Veredas. La [re]presentación del mito a través del espacio.
- **Héctor Torres:** De la historia a la parodia. Borges y Piglia
- **Enmanuel Núñez:** El Jorobadito: el triste carnaval de Roberto Arlt.

Refrigerio
3:00 pm - 3:30 pm

Auditorio Nohemí
3:30 pm - 4:10 pm
Mesa 18

Filosofía

- **Carlos Mijares:** ¿Existe una Historia de la Filosofía?
- **Kenderzon Jesús Pérez Morales:** Meditaciones entre la muerte y el morir.

Día 3: viernes 30 de junio

Auditorio Nohemí
4:20 pm - 5:00 pm
Mesa 03

El hombre y su tierra: conflictos de identidad nacional en la novelística europea

- **Marco Jiménez:** Legados de la tierra
- **Eslany Indriago:** El problema de la memoria en la novela *Soldados de Salamina* de Javier Cercas

Auditorio Nohemí
5:10 pm - 6:00 pm
Mesa central

Entrega de certificados y cierre de las XIV Jornadas de Jóvenes Críticos

Brindis
6:00 pm