Palabras de bienvenida a la FLOC 2020

Marcelino Bisbal

I

Quisiera comenzar por dar la bienvenida –a nombre de la Universidad Católica Andrés Bello– a todos aquellos que están *conectados* por fuera de nuestras fronteras, pero también a los que se han *conectado* dentro de nuestra comarca. Cuando utilizo el vocablo *conectado* quiero decir que, gracias a la expansión de la digitalización que se ha dado por la pandemia, podemos hoy estar inaugurando la QUINTA EDICION DE LA FERIA DEL LIBRO DEL OESTE DE CARACAS. No hubiese sido posible de otra manera.

La pandemia de la COVID-19 nos ha obligado a trasladar nuestra comunicación y nuestras comunicaciones al internet y a todo el conjunto de aplicaciones que desde allí se dan. La visión del canadiense McLuhan se ha hecho una realidad, es decir sus planteamientos de la "aldea global" y "el medio es el mensaje".

La digitalización de este tiempo es una realidad imparable, no sabemos hacia donde nos conducirá. El catalán Manuel Castells ya lo expresó recientemente cuando escribió que *"hemos entrado de lleno en una sociedad digitalizada en la que ya vivíamos pero que no habíamos asumido".* Esta realidad impuesta por el coronavirus se ha puesto de manifiesto por el uso de distintas aplicaciones y hoy todo el mundo está familiarizado con Facebook, Twitter, MySpace, You Tube, Face Time, Google, Skype, Zoom y otras más que eran casi desconocidas por el grueso de los ciudadanos y que ahora se han puesto de moda. Todas esas aplicaciones se han convertido en el centro de nuestro consumo cultural y en el encuentro con el otro y los otros.

Ya nos lo decía **Jorge Carrión**, nuestro **Pregón** a quien todavía no hemos presentado, cuando apuntaba en uno de sus artículos recientes: *"Somos un matrimonio con dos hijos pequeños y nuestra rutina durante el encierro podría resumirse así. Después de desayunar, consultamos el Google Drive del colegio para ver las actividades educativas que realizaremos durante el día. La sesión de gimnasia la hacemos mirando tutoriales de YouTube. Los dibujos animados los encontramos en Netflix o en Movistar+; las series y las películas, sobre todo en HBO y Filmin. Mi pareja y yo nos turnamos para impartir clases a través de Zoom. Con la familia y los amigos nos comunicamos —y nos cuidamos— gracias a WhatsApp".*

Pero en otro escrito Carrión expresaba, con cierta nostalgia, la idea de que *"por el bien común, sigamos privilegiando en la medida de lo posible la docencia presencial, la lectura de libros en papel, la existencia de librerías, cines y otros contextos analógicos. Sigamos creyendo en la importancia de la memoria. Ya llegará el futuro, con su realidad virtual, sus videolentillas, sus implantes neuronales, sus experiencias inmersivas, su registro y evaluación continuos de todos los detalles de nuestras vidas. No tengamos prisa".*

II

Así, reunidos en torno a la red, la Católica nos convoca otra vez a la fiesta del libro y de los libros, nos llama a disfrutar del hecho cultural porque desde el 2016, cuando nació la FLOC, ya dijimos que queríamos ser una ventana cultural no solo para el oeste de la ciudad, sino para toda la ciudad y ahora para el mundo, para mostrar lo que desde aquí estamos haciendo aún a pesar de todos los asuntos que nos agobian y que a veces nos impiden hacer y seguir.

Hoy, 24 de noviembre, como decíamos antes, estamos dándole apertura a la **QUINTA EDICION DE LA FERIA DEL LIBRO DEL OESTE DE CARACAS** (la **FLOC 2020**). Será una FLOC virtual, muy digital. Por eso el lema de esta edición de la FLOC es: **Haciendo cultura digital**.

Durante tres días , hasta el 26 de noviembre, la FLOC pondrá aprueba lo que llaman la *cultura digital* porque –como nos lo dice Leonardo Padrón– *"leemos el mundo en 140 caracteres, a través de ese profuso jardín llamado Twitter. Ojeamos datos en Wikipedia. Buscamos respuestas en Google. Los fragmentos del discurso amoroso se redactan en mensajes de texto. Revisitamos el género epistolar gracias a los correos electrónicos. Cordializamos en Facebook. Brincamos de un blog a un foro o a una página de chateo para leer criterios, ideas, desparpajos. Hasta el sexo se ha vuelto a hacer con palabras. En definitiva, la aldea se estrecha, pero a la vez requiere de nosotros lectoría y verbo".*

"Las tecnologías digitales acudieron a la cita en el momento oportuno…" Por eso podemos estar celebrando esta nueva FLOC.

III

Y ahora presentemos a nuestro **Pregón** quien se conecta desde España. El se llama Jorge Carrión y es doctor en humanidades por la Universidad Pompeu Fabra (UPF). Es director del Máster en Creación Literaria de la Universidad Pompeu Fabra. Es escritor y además muy activo en el mundo de las redes sociales. Escribe regularmente en la sección de opinión en español de *The New York Times* y en el diario *La Vanguardia*. Es autor de la trilogía de ficción *Los muertos*, *Los huerfanos* y *Los turistas* (2014-2015). Acaba de publicar en edición digital *Lo viral*. Conoce muy bien nuestro continente pues ha publicado en el

portal *Prodavinci* de Venezuela, en la revista mexicana *Letras Libres* y también ha sido jurado de los premios Gabriel García Márquez de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano de la Fundación Gabo. Ha sido incluido en antologías literarias de Alemania, Argentina, Cuba, España, México.

Nuestro invitado especial a esta nueva edición de la FLOC 2020 es hoy un referente de la reflexión cruzada e híbrida entre lo digital, lo literario, el lenguaje, sobre las series de televisión y el periodismo cultural. Con razón Jorge decia, y así termino esta presentación, que *"la biología está acelerando la digitalización del mundo y emergen narrativas de una nueva escala humana, que dejan atrás el selfi y la autoficción para encontrar formas de representarnos más humildes, más acordes con el lugar que nos corresponde realmente en el planeta Tierra. En plena pandemia, sin nadie que asuma el liderazgo mundial, sin héroes que no sean colectivos, las imágenes que mejor representan la realidad son las de pantallas divididas en celdas".*

Sé bienvenido, Jorge, y sean todos bienvenidos a la FLOC 2020.