

 LETRAS | UCAB

PROGRAMA
I CONGRESO
INTERNACIONAL
**HUMANIDADES
EN TIEMPO PRESENTE**



UNA POÉTICA TRANSDISCIPLINARIA



letras.ucab.edu.ve
[@letrasucab](https://twitter.com/letrasucab)



PRIMERA JORNADA

LUNES • 29 • MAYO



Haga clic en el ícono de la cámara para acceder a los enlaces de las salas virtuales.

ACTO DE INAUGURACIÓN

Modera María Di Muro, directora del Comité Organizador



AUDITORIO HERMANO LANZ

Apertura del *I Congreso Internacional:
Humanidades en Tiempo Presente* a
cargo del rector padre Arturo Peraza, s.j.

10:30 A.M.

Palabras del vicerrector académico,
Dr. José Francisco Juárez

10:45 A.M.

CONFERENCIA MAGISTRAL

11:00 A.M.

«Entre Proteo y Mnemosyne:
Presencia psíquica en el mundo virtual»

Imparte el Dr. Victor J. Krebs de la
Pontificia Universidad Católica del Perú

BRINDIS

11:45 A.M.



PONENCIAS

2:00 P.M. - 3:00 P.M.

MESA 1

CARTOGRAFÍAS DE LA MIGRACIÓN LATINOAMERICANA I



AUDITORIO NOHEMÍ IRAUSQUÍN

Leslie Borjas

La migración en dos novelas:
Caramelo y *Gabriela clavo y canela*

Laura Margarita

Febres

La migración en dos novelas del post boom latinoamericano *La nave de los locos* de Cristina Peri Rossi (1941) y *Café Nostalgia* de Zoé Valdés (1959)

Pedro Javier Zelaya

Memoria y olvido del migrante en dos obras centroamericanas del siglo XXI: Denia Nelson, *El regreso de una wetback*, Honduras y Adolfo Méndez Vides, *Las murallas*, Guatemala

MESA 2

EDUCACIÓN HUMANISTA I

AUDITORIO FRANCISCO JOSÉ VIRTUOSO



Einar Goyo Ponte

La Academia contra la cultura

Roberth González

Desarrollo de competencias emocionales y espirituales en docentes. Una propuesta educativa católica ante la globalización

Carlos Calatrava

Piñerúa

Construcción en la emergencia. Propuesta de diseño curricular en Educación Afectivo-Sexual

PONENCIAS

3:00 P.M. - 4:00 P.M.

MESA 3

ABORDAJES DEL DISCURSO LITERARIO



AUDITORIO NOHEMÍ IRAUSQUÍN

David Herrera Castrillón

Theory is not a drug-free zone.
Estudios sobre la literatura
drogada en América Latina

Anabel Márquez Sanabria

Transdisciplinariedad y géneros
literarios en el libro *Introducción
a una verdadera historia del
cine* de Jean-Luc Godard

Marco Jiménez

La actualidad (in)nombrada:
disolución y restitución de las
formas de vida en *De repente
en lo profundo del bosque*
(2005), de Amos Oz

MESA 4

IDENTIDADES Y ORALIDAD

AUDITORIO FRANCISCO JOSÉ VIRTUOSO



Wendy Cáliz Lanza

La visión paisajista de Honduras
en la Literatura de Viajes de los
siglos XIX y XX

María del Rosario Jiménez

Los dos tiempos presentes de la
resolución semántica de la
décima espinela en los festivales
de galerón del oriente
venezolano

Consuelo González Díaz

Cómo los hablantes venezolanos
introducen un caso concreto o
ejemplo en el discurso oral

MESA 5

EPISTEMES Y REPRESENTACIONES DE LA VIOLENCIA



ESPACIO AMERICANO GRACE HOPPER

Yhonais Lemus

Nuevas realidades narrativas
en el cine venezolano
contemporáneo. Estética de la
violencia y el desarraigo

Albeley Rodríguez

Violencia. Poéticas rebeldes
como respuesta

Juan Pablo Quintero

Usos y abusos de la ideología en
el discurso terrorista: breve
análisis de la justificación moral
de la violencia política bajo el
prisma de la Teoría de los
juegos

PONENCIAS

4:00 P.M. - 5:00 P.M.

MESA 6

MEMORIA FAMILIAR Y TESTIMONIO



ESPACIO AMERICANO GRACE HOPPER

Ivonne De Freitas

El afecto familiar en *El día más blanco* de Raúl Zurita

Luis Mora-Ballesteros

Memorias, intercambios y representación en *Llévame esta noche* (2020), de Miguel Gomes

MESA 7

MEMORIAS Y ESTÉTICAS EN AMÉRICA LATINA

AUDITORIO FRANCISCO JOSÉ VIRTUOSO



Elmer Fernández Herrera

El legado de la literatura de vanguardia entre la complejidad y el despertar de una conciencia

Carolina Amaya

Construcción de la «nostalgia reflexiva» y el uso del humor en los cuentos de la literatura de la diáspora venezolana: «La nieve sobre Madrid» de Juan Carlos Méndez Guédez y «El Triángulo de las bermudas, o te voy a contar quién soy» de Keila Vall de la Ville

Víctor Ruiz Meléndez

José Watanabe y Juan L. Ortiz: dos poéticas latinoamericanas y sus vínculos con el pensamiento y la estética oriental

PONENCIAS

5:00 P.M. - 6:00 P.M.

MESA 8 ESTÉTICA, POLÍTICA Y NACIÓN



AUDITORIO NOHEMÍ IRAUSQUÍN

Marco Jiménez

Poéticas y políticas contemporáneas en *Ficciones asesinas* (2021), de Krina Ber, y *Los verdaderos paraísos* (2022), de Luis Carlos Azuaje

Mirey Córdoba

Acercamiento a cuatro novelas del conflicto bipartidista en Colombia (1945-1965) a partir de la crítica y el discurso literario

Roberto Rodríguez

Soriano

Violencia y memoria en la obra de Juan Rulfo: apuntes para una lectura ético-política

MESA 9

CARTOGRAFÍAS DE LA MIGRACIÓN LATINOAMERICANA II

AUDITORIO FRANCISCO JOSÉ VIRTUOSO



Anahías Gómez Álvarez

Causas históricas de la «huida» migratoria de los salvadoreños 1960-2010

Lourdes Mazorra López

Coordenadas para una tipologización de la literatura de viajes femenina latinoamericana

Ana Presno González

El proceso migratorio como un suceso histórico cultural en cuentos de Junot Díaz



SEGUNDA JORNADA

MARTES • 30 • MAYO



Haga clic en el ícono de la cámara para acceder a los enlaces de las salas virtuales.

PONENCIAS

9:00 A.M. - 10:00 A.M.

MESA 1

DISCURSOS FEMENINOS Y SOCIEDAD



AUDITORIO NOHEMÍ IRAUSQUÍN

Jefferson Martínez López

Estudios del discurso de la valoración en la literatura latinoamericana: casos de madres e hijas

Alejandra Hernández Ojendi

Escribir de la maternidad desde la experiencia: el desacato de *Linea nigra*, de Jazmina Barrera, e *In vitro*, de Isabel Zapata

Johanna Rivero

El discurso ideológico en los ejemplos lexicográficos: androcentrismo y narcisismo en los diccionarios escolares venezolanos (2000-2020)

MESA 2

TESTIMONIO Y CATARSIS

ESPACIO AMERICANO GRACE HOPPER



Celiner Ascanio Barrios

Un caso de transcripción: el *Falatorio*, de Stela do Patrocínio. Por una poética de la escucha en los estudios literarios

Fanny Ramírez de Ramírez

Historia alternativa/historia oficial. El caso del testimonio - literatura

Daniuska González González

Tensiones del/la testigo en el testimonio. *La dimensión desconocida* de Nona Fernández y *Sangre en el diván*. *El extraordinario caso del Dr. Chirinos* de Ibéyise Pacheco

CONFERENCIA MAGISTRAL

10:00 A.M. - 11:10 A.M.

MESA ESPECIAL

POLÍTICA Y MIGRACIÓN EN LOS ESTUDIOS DEL DISCURSO



AUDITORIO NOHEMÍ IRAUSQUÍN

Rita Jáimez

Universidad Nacional de Loja, Ecuador

Lingüística y crónicas de migración hispanoamericanas

Adriana Bolívar

Universidad Central de Venezuela

Análisis lingüístico de las emociones políticas



PONENCIAS

11:15 A.M. - 12:15 M.

MESA 3 EDUCACIÓN HUMANISTA II



AUDITORIO NOHEMÍ IRAUSQUÍN

Elke Alberto de D'lima

Presupuestos onto-epistémicos de la práctica educativa: un estudio sobre el servicio de aulas integradas

Oleski Miranda

Navarro

Raza y pedagogía: una relectura para las infancias en Martí y Mistral

Claribel Pereira

Pedagogía Egonáutica y la concepción de Persona: una mirada desde la alteridad desde el mundo y desde Nuestra América

MESA 4

ESCRITURAS E IDENTIDADES DE LO FEMENINO I

AUDITORIO FRANCISCO JOSÉ VIRTUOSO



María Ramírez Delgado

Aproximación a la identidad de la mujer a partir de siete prospectos literarios del siglo XIX

Carmen América Affigne

4 mujeres escritoras en busca de un lugar de representación. Expansiones y límites desde Colombia y Venezuela (siglo XIX)

Yoselin Fagúndez

Revista «La Mujer»: nuevos espacios de representación y el proyecto de Soledad Acosta de Samper

MESA 5

REGISTROS DE LA VIOLENCIA EN LA LITERATURA LATINOAMERICANA



ESPACIO AMERICANO GRACE HOPPER

José Sánchez Carbó

«La matanza se fue haciendo cada vez más grande»: narrativa mexicana de la violencia extrema del siglo XXI

Marcelo Sánchez

Entre la rebelión popular y la derrota. Aproximaciones a la figura del frentista (FPMR) en la narrativa chilena de postdictadura

Omar Osorio-Amoretti

Ironía y violencia en *Una tarde con campanas* de Juan Carlos Méndez Guédez

PONENCIAS

12:15 M. - 1:15 P.M.

MESA 6

ARTE Y FOTOGRAFÍA



ESPACIO AMERICANO GRACE HOPPER

Johanna Pérez Daza

Descubrir el origen. Lecturas y aproximaciones a la obra fotográfica de Barbara Brändli

Argenis Monroy

La obra de arte en Heidegger y Valéry

Marianella Guevara Zerlin

Los nuevos bárbaros (proyecto curatorial)

MESA 7

POÉTICAS DE LO SENSIBLE

AUDITORIO FRANCISCO JOSÉ VIRTUOSO



Rossana Franco Zambrano

El cadáver exquisito de Agustina Bazterrica

Rafael Rondón- Narváez

La cicatriz de mi silencio. Dolor y poética en *El lugar de las palabras* (2020) de María Gómez Lara

Francismar Ramírez Barreto

Avalovara, caleidoscopio de lo sensible

PONENCIAS

2:00 P.M. - 3:00 P.M.

MESA 8

LA VIOLENCIA COMO PUNCTUM ESTÉTICO



AUDITORIO NOHEMÍ IRAUSQUÍN

María Ramírez Delgado

La violencia mimética de René Girard en la cuentística de Humberto Mata

Lorena Velásquez

La mirada venezolana a lo intolerable en las calles de Caracas y Sinaloa: los proyectos estéticos de Ronald Pizoferrato y Eduardo Giralt Brun

Pablo Alas

La hija de la española (2019) de Karina Sainz Borgo, una novela zombi para un sujeto zombificado

MESA 9

ESTÉTICAS DE LA LOCURA Y MUERTE

ESPACIO AMERICANO GRACE HOPPER



Yasser Lugo

Poética de la autoinmolación. Análisis de las ideas literarias relativas al suicidio en Venezuela entre 1814 y 1950. Un caso de aplicación de la larga duración, la transtemporalidad y la historia intelectual

Miguel Castell

Anormales, aberrados y extraños: una reintroducción a la sociología interaccionista de la desviación

Luis Alfredo Álvarez

El jardín de las delicias: una aproximación a la estética del manicomio en las novelas de Gustavo Faverón Patriau

CONFERENCIA MAGISTRAL

3:00 P.M. - 4:10 P.M.

MESA ESPECIAL

MEMORIAS E IDENTIDAD EN LA MIGRACIÓN VENEZOLANA



AUDITORIO FRANCISCO JOSÉ VIRTUOSO

Irina R. Troconis

Cornell University, Estados Unidos

Memorias translúcidas: Identidad, materialidad y pérdida en la diáspora venezolana

Rebeca Pineda Burgos

College of William and Mary, Estados Unidos

Reescribir la historia familiar: *La fortaleza* (2020) de Jorge Thielen-Armand y *El Father como sí mismo* (2020) de Mo Scarpelli



PONENCIAS

4:15 P.M. - 5:15 P.M.

MESA 10

BIOPOLÍTICA, VIOLENCIA Y ABYECCIÓN



AUDITORIO NOHEMÍ IRAUSQUÍN

Anabel Márquez Sanabria

El monstruo biopolítico en la novela *Jinete a pie* de Israel Centeno

Victoria Marquina Lozada

Lo grotesco en el cuerpo 'trans': una imagen de la identidad en la obra de Jenny Saville

Margherita Lanza

Casa de furia: la abyección en la violencia de la mujer monstruo

MESA ESPECIAL

LENGUA Y LITERATURA EN SAMUEL DARÍO MALDONADO

AUDITORIO FRANCISCO JOSÉ VIRTUOSO



Argenis Monroy

Tópicos de *Nuestra tierra*. La modernidad olvidada en Samuel Darío Maldonado

Vanessa Ardila

Una lectura a las expresiones coloquiales presentes en el discurso epistolar de Samuel Darío Maldonado

Lizette Martínez

Willet y Fabiola Fulco

Identidad y americanismo en *Tierra nuestra* (1919), de Samuel Darío Maldonado

PONENCIAS

5:15 P.M. - 6:15 P.M.

MESA 11

VIOLENCIA Y CRÍTICA CULTURAL EN CENTROAMÉRICA



AUDITORIO NOHEMÍ IRAUSQUÍN

Olga Bonilla

El discurso hegemónico en la novela *Los perros no ladraron* de Carmen Naranjo

Miguel Barahona

Epifanía estética: la memoria pictórica de la violencia histórica hondureña en dos obras de Pablo Zelaya Sierra y Ezequiel Padilla Ayestas

Delmis Gutierrez

Las representaciones de la violencia social en dos narrativas centroamericanas: *De Fronteras* de Claudia Hernández y *Baile con serpientes* de Horacio Castellanos

MESA 12

ESCRITURAS E IDENTIDADES DE LO FEMENINO II

ESPACIO AMERICANO GRACE HOPPER



Fanny Ramírez

De lo íntimo a lo público. Cronistas venezolanas de la segunda mitad del siglo XX y primer lustro del siglo XXI

Rut Moreno

Comparación de voces femeninas desde una perspectiva masculina y posturas femeninas: un estudio literario

Zobeyda Zamora Úbeda

El empoderamiento versus cosificación de la mujer en la canción #53 de Shakira y Bizarrap



TERCERA JORNADA

MIÉRCOLES • 31 • MAYO



Haga clic en el ícono de la cámara para acceder a los enlaces de las salas virtuales.

PONENCIAS

9:00 A.M. - 10:00 A.M.

MESA 1

SABERES Y CIBERESPACIO



AUDITORIO NOHEMÍ IRAUSQUÍN

Ricardo Tavares

Definiciones en *Wikipedia* sobre el lenguaje inclusivo en inglés, alemán, francés y español: cuatro visiones lingüísticas de un mismo fenómeno social

Almary Gutiérrez Díaz

Del bla al bit: Twitter como nuevo espacio de sociabilidad literaria

Violeta Ibarra Bruzual

La divulgación cultural en redes sociales: ¿Acierto o banalización?

MESA 2

NUEVAS DISCURSIVIDADES DEL CAMPO CULTURAL

AUDITORIO FRANCISCO JOSÉ VIRTUOSO



Ernesto Borges

Posiciones místicas y disposiciones depresivas en el manga de *Berserk*

Fedora Flores

Los neologismos del campo de los videojuegos en textos periodísticos venezolanos

Leonardo Mendoza

Qui falsum testimonium dixit: Sobre un ejercicio ficcional en ChatGPT

CONFERENCIA MAGISTRAL

10:00 A.M. - 11:10 A.M.

MESA ESPECIAL

LITERATURA Y CULTURA DIGITAL



ESPACIO AMERICANO GRACE HOPPER

Alirio Fernández Rodríguez

Universidad de Carabobo | Narrativas interactivas

Actualidad literaria desde las Humanidades Digitales: Mapa interactivo de literatura venezolana contemporánea

Jaime Alejandro Rodríguez

Pontificia Universidad Javeriana, Colombia

Cibercultura, humanidades digitales y posthumanismo. El caso de la Literatura (con una adenda sobre inteligencia artificial)



PONENCIAS

11:15 A.M. - 12:15 M.

MESA 3

ARTEFACTOS CULTURALES CIBERNÉTICOS



AUDITORIO NOHEMÍ IRAUSQUÍN

Luis Pérez-Valero

La edición crítica de música en la era digital. Perspectivas y reflexiones

Leonardo Mendoza

Apuntes sobre una poética sin texto: El caso de «How to rob a bank» de Alan Bigelow o la renuncia a la escritura como un acto literario

Almary Gutiérrez Díaz

Úrsula 1.0: un escáner DIY para la digitalización de revistas culturales colombianas

MESA 4

ESTÉTICAS CONTEMPORÁNEAS

AUDITORIO FRANCISCO JOSÉ VIRTUOSO



Manuel Monroy Correa

Tropoética posthumana u ontologías poéticas de la relación con lo no humano en José Lezama Lima y Hugo Mujica

Verónica Rotondaro

Transmedia o el contenido fractal

Adrián Arias Pomontty

Accidentalismo: Intersección, materialismo sónico y gestualidad catastrófica en el arte contemporáneo

PONENCIAS

12:15 M. - 1:00 P.M.

MESA 5

EPISTEMOLOGÍA DE LAS HUMANIDADES DIGITALES



AUDITORIO NOHEMÍ IRAUSQUÍN

Carlos Contreras

Medina

Pensar con bits y algoritmos:
humanidades digitales como
propuesta académica en la
UCAB

Sixta Adrián

Humanidades digitales,
prácticas colaborativas e
intercambio de conocimiento

PONENCIAS

2:00 P.M. - 3:00 P.M.

MESA 6

INTELIGENCIA ARTIFICIAL E INVESTIGACIÓN



ESPACIO AMERICANO GRACE HOPPER

**Lorena Rojas Parma, Humberto Valdivieso,
Gustavo La Fontaine y José Luis Da Silva**

Espejos digitales: inteligencia artificial en la investigación



PONENCIAS

3:00 P.M. - 4:00 P.M.

MESA 7

EROTISMO Y PALABRA



AUDITORIO NOHEMÍ IRAUSQUÍN

Zobeyda Zamora
Úbeda

Las isotopías eróticas en la poesía de Víctor Ruiz y Mikell Sánchez

Samy Reyes García

Poesía y metamorfosis de los cuerpos en Esdras Parra

Daniel Kolster

Trigonometrías del deseo

MESA 8

EL DEVENIR HUMANÍSTICO

AUDITORIO FRANCISCO JOSÉ VIRTUOSO



Ana Márquez Rojas

El humanismo de Paulo Freire y la importancia de leer el mundo

Nelson Tepedino

Humanidades y vida intelectual

Giannina Olivieri

¿Competencias sin reflexión? El rol de las humanidades en las universidades de hoy

MESA 9

POLÍTICAS DEL CUERPO



ESPACIO AMERICANO GRACE HOPPER

Alex Mejía Sandoval

Cuerpos, dolor y derecho

Thays Adrián

Lo feo, cualidad de lo político. Una lectura estética de la «neolengua roja»

Erika Atehortúa

Baena

Hacia una nueva ética del cuidado: epidemia y maternidad en *Mugre rosa* (2020), de Fernanda Trías

ACTO DE CIERRE

Modera Fabiola Fulco Salazar, miembro del Comité Organizador



AUDITORIO FRANCISCO JOSÉ VIRTUOSO

Intervención de la Dra. Luisa Angelucci,
decano de la Facultad de Humanidades
y Educación

4:00 P.M.

Clausura a cargo de Lizette Martínez
Willet, directora de la Escuela de Letras

4:15 P.M.

BRINDIS

4:30 P.M.



AGRADECEMOS EL APOYO DE

NUESTROS ALIADOS



Embajada del Perú
en Venezuela



centro
cultural
ucab



abediciones



FUNDADA EN 1796

santa Teresa

FLOR DE
ARAUCA



*Cafetería
la Uni*