

II CONGRESO INTERNACIONAL HUMANIDADES EN TIEMPO PRESENTE



- ▶ CARACAS, VENEZUELA
- ▶ MAYO 2025
- ▶ MODALIDAD HÍBRIDA



CARTOGRAFÍAS EN EXPANSIÓN

II CONGRESO INTERNACIONAL: HUMANIDADES EN TIEMPO PRESENTE

CARTOGRAFÍAS EN EXPANSIÓN

Anunciamos la segunda edición del **Congreso Internacional: Humanidades en Tiempo Presente**, esta vez, en el marco de la celebración del 70 aniversario de la Escuela de Letras de la Universidad Católica Andrés Bello (Caracas, Venezuela), su organizador principal. El evento será de carácter híbrido (presencial-virtual) los días **29 y 30 de mayo de 2025**, en nuestra sede de Montalbán.

En esta ocasión, reflexionaremos sobre las humanidades y sus convergencias con otros saberes. Esta apertura, que teje nuevos caminos, interpretaciones y modos de abordaje, no tiene una forma fija, sino que supone una reescritura continua: una bifurcación de concepciones sobre el pasado, presente y futuro. Por esta razón, hemos adoptado la imagen de la cartografía para referirnos a los problemas y categorías que siempre se están ampliando y de los que no podemos precisar ni un origen ni un fin. Bajo estas premisas, discutiremos sobre **las humanidades y la economía naranja, las humanidades digitales, las humanidades ambientales y las humanidades en Venezuela**.

Invitamos pues a profesores universitarios, investigadores y estudiantes de maestría y doctorado a exponer sus trabajos, siguiendo los tópicos propuestos. Del mismo modo, extendemos la convocatoria a autores formados en otras disciplinas que compartan nuestras líneas de análisis.

HUMANIDADES Y ECONOMÍA NARANJA **01**

La economía de la cultura, gestión cultural, patrimonio, innovación y creatividad, industrias culturales, turismo cultural, emprendimiento y humanismo.

HUMANIDADES DIGITALES **02**

Perspectivas del campo de estudio, el desarrollo de recursos digitales, manejo de data, humanidades y tecnología, inteligencias artificiales, pedagogía en el contexto digital, reconstrucción y preservación del patrimonio a través de los recursos digitales, narrativas transmedia.

HUMANIDADES AMBIENTALES **03**

Ecohumanismo, literatura y medio ambiente, ecosofía, sustentabilidad, antropología ambiental, cultura y ecología.

HUMANIDADES EN VENEZUELA **04**

Cultura venezolana en el país y en el mundo, migración, la mirada del otro y la cultura venezolana, arte, literatura y cine de Venezuela.

INDICACIONES GENERALES



Podrán participar docentes e investigadores universitarios y estudiantes de maestría y doctorado de cualquier área.



Los interesados podrán remitir, como máximo, dos postulaciones de ponencias.



Para inscribirse deberán llenar el [siguiente formulario](#) y, además, adjuntar dos archivos: a) un texto en formato Word con el título tentativo y resumen de la ponencia (no debe incluir datos personales); b) un documento en formato Word con el título tentativo, el resumen y los datos que se señalan: nombres y apellidos, cédula de identidad o pasaporte, grado académico, filiación institucional, correo electrónico y número de contacto.



Los textos presentados deberán ser inéditos y escritos en español.



La fecha límite para el envío de esta información es el **30 de septiembre de 2024**.



Una vez consignadas las postulaciones, el comité evaluador emitirá el veredicto de aceptación o rechazo de las propuestas.

Para mayor información, escribir al correo:
congresohumanidades@ucab.edu.ve

SOBRE LOS RESÚMENES Y LAS PONENCIAS

RESÚMENES

- 01.** Tendrán una extensión máxima de 500 palabras.
- 02.** Deberán indicar el objetivo general del trabajo, sus fundamentos teóricos y metodológicos, así como entre tres y cinco palabras claves.
- 03.** Serán revisados bajo la modalidad del doble ciego por el comité evaluador.
- 04.** Los dos documentos se enviarán en formato Word con el siguiente estilo de título: "Apellido, Nombre. Resumen. Título tentativo.docx". Ejemplo: "López, Ana. Resumen. Teoría Literaria.docx". El tipo de letra será Times New Roman 12, interlineado de 1.5 puntos.

PONENCIAS

- 01.** Las ponencias tendrán una duración estimada de 15 minutos.
- 02.** La disertación puede acompañarse con presentaciones y material audiovisual. El participante deberá notificarlo previamente al comité organizador.

PUBLICACIÓN

Los participantes podrán enviar sus textos a la revista *Baciyelmo*, luego de celebrado el congreso. En el [siguiente enlace](#) se establecen las normas para la publicación de los artículos.

LETRAS The logo for 'LETRAS' features the word in a bold, white, sans-serif font. To the right of the text are three stylized, vertical, teardrop-shaped icons that resemble quills or ink droplets.

